

**TYPOGRAPHIES  
AU**

**CINÉMA**

Girard Mathilde

PRÉFACE



S O M M A I

S O

# RE

## CATÉGORIES

Romance

Western

Comique

Typographies personnalisées

# MMMAIRE

R O M A N C

R

E

TYPOGRAPHIES

Mistral  
Lucida Handwriting  
ITC Viner Hand  
Brush script  
Kunstler Script  
LinoScript  
Edwardian Script ITC  
Shelley Allegro Script

O M A N C E

# CHOIX DES

Les typographies utilisées pour les films romantiques sont, la plus part du temps calligraphié et arabesque. On peut faire un lien avec les scriptes de la classification Vox-aTyp. Ces dernières semblent être écrites à la plume. De nombreux typographes se sont d'ailleurs inspirés de leur propre écriture pour la réalisation de typographie. Comme par exemple Roger Excoffon avec Mistral en 1953.

Les caractères scriptes possèdent, de ce fait une touche personnelle. Elles sont souvent utilisées pour la rédaction de cartes d'invitation ou de vœux ou pour des titres.

Ces typographies sont assez populaires en publicité et utilisées pour contraster les typographies neutres fréquemment utilisées aujourd'hui.

Leur style varie du classique au cursif et des caractères plus légers aux formes plus arrondies.

Les typographies d'inspiration calligraphique sont assez émotionnelles, délicates, lyriques, voire même passionnées. Elles véhiculent une image douce, une expression d'amour et de tendresse. C'est pour cela que l'on peut les associer aux romances.

TYPO

R O

A

M

N

C

E

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Mistral est une police d'écriture de type script créée par le français Roger Excoffon en 1953, basée sur sa propre écriture.

Le défi d'Excoffon était de « garder toute la spontanéité de l'écriture manuscrite en tenant compte des contraintes de l'impression au plomb. »

En fait, les lettres d'Excoffon sont si libres qu'elles semblent danser sur la page.

Mistral

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Lucida handwriting a été créé par Kris Holmes et Charles Bigelow pour Microsoft en 1985.

La famille typographique des lucidala première famille de caractères originaux et numériques pour l'impression laser et les écrans d'ordinateur.

*Lucida  
Handwriting*

ABCDEF

GHIJKLM

NOPQRST

UVWXYZ

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

L'ITC Viner Hand a été crée par le designer britannique, John Viner, en 1995, pour Agfa Monotype.

Cette typographie est, tout comme la mistral, basé sur l'écriture manuscrite de son créateur.

Elle a un rythme détendu et apporte une touche personnelle à la copie générée par ordinateur.

# ITC Viner Hand

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Brush Script est une police de caractères conçue en 1942 par Robert E. Smith pour American Type Founders (ATF).

Les lettres imitent, de par leur mouvement graphique, l'apparence des lettres écrites manuscrites avec une brosse à encre.

Les minuscules sont particulièrement irrégulières afin d'appuyer encore plus ce côté manuscrit.

Dès sa création elle eu un succès immédiat. C'est l'une des typographies appartenant à la catégorie des scripts la plus connue avec Dom Casual et Mistral. caractères de script les plus connus.

# Brush Script

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

La typographie a été conçue en 1902 par la fonderie D. Stempel AG. Elle était intitulée à l'origine : Künstlerschreibschrift, ce qui signifie : l'écriture manuscrite des artistes. Cette typographie est dotée d'un aspect distingué et élégant.

Elle est plus adaptée à une taille de caractère supérieure à 12 pt du à sa hauteur de x. Cette police de caractère est souvent utilisée dans tout ce qui touche à la publicité, sur les cartes d'invitations, de vœux, de visites ainsi que sur les certificats.

# Kunstler Script

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Linoscript a été conçu en 1905 par Morris Fuller Benton.

Cette police de caractère rappelle les livres d'école au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Elle est adaptée pour des textes et des titres de longueur moyenne. Elle adopte la qualité des polices manuscrites des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles.

# Linocript

A B C D E F G

H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

*abcdefghijklmnopqr  
stuvwxyz*

*1234567890*

Cette police de caractère a été conçue en 1994 par Edward Benguiat. C'est une forme de calligraphie émotionnelle, lyrique voire même passionnée.

Elle a l'apparence d'une écriture réalisée par un style à bout pointu en acier. En effet, cet outil offre un certain contraste par une variation de pression.

Les caractères de cette typographie ont des formes délicates et sophistiquées. Ils ont été redessinés jusqu'à ce que les lettres aient l'apparence d'une réelle écriture manuscrite.

Edwardian Script  
ITC

A B C D E F G

H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

*1234567890*

Cette police de caractère a été conçue en 1972 par Matthew Carter, elle appartient à la famille Shelley constituée de trois différentes versions : Allegro, Andante avec des caractères moins fluides et moins larges et Volante où les lettres offrent plus d'expressivité et sont plus larges.

Les trois versions peuvent être mélangées afin d'offrir un aspect plus individualisé au texte.

*Shelley A Negro  
Script*

*A B C D E F G*

*H I J K L M*

*N O P Q R S T*

*U V W X Y Z*

EXEMPLI

EX

ES

FILMS

Cher John  
Ps : i love you  
N'oublie jamais  
Dream boy

EMPLES

Channing Tatum

Amanda Seyfried

# Cher John

D'après le roman de **Nicholas Sparks**

l'auteur de **N'OUBLIE JAMAIS**

**Et si une lettre changeait votre vie ?**

Relativity Media présente une production Temple Hill et Relativity Media un film de Lasse Hallström  
Channing Tatum Amanda Seyfried "CHER JOHN" (DEAR JOHN) Henry Thomas Scott Porter  
et Richard Jenkins Distribution des rôles Joanna Colbert CSA Richard Mento CSA  
Costumes Dana Campbell Supervision de la musique Happy Walters Season Kent Musique Deborah Lurie  
Montage Kristina Boden Décors Kara Lindstrom Directeur de la photographie Terry Stacey ASC  
Producteur associé Michael Disco Coproducteurs Kenneth Halsband Jamie Linden  
Producteurs exécutifs Jeremiah Samuels Toby Emmerich Michele Weiss Tucker Tooley  
Produit par Marty Bowen Wyck Godfrey Ryan Kavanaugh d'après le roman de Nicholas Sparks  
Scénario Jamie Linden Réalisé par Lasse Hallström - © 2010 DEAR JOHN, LLC. Tous droits réservés.

METROPOLITAN  
FILMEXPORT

MPAA

[www.cherjohn.fr](http://www.cherjohn.fr)

TM

RELATIVITY MEDIA



RYAN GOSLING  
RACHEL McADAMS

JAMES GARNER  
GENA ROWLANDS

SAM SHEPARD  
JOAN ALLEN

# N'oublie Jamais

(THE NOTEBOOK)

D'APRÈS LE ROMAN "LES PAGES DE NOTRE AMOUR" DE NICHOLAS SPARKS

NEW LINE CINEMA PRESENTE UNE PRODUCTION GRAN VUE RYAN GOSLING RACHEL McADAMS JAMES GARNER GENA ROWLANDS "NOUBLIE JAMAIS (THE NOTEBOOK)" JAMES MARSDEN KEVIN COSTNER  
AVEC SAM SHEPARD ET JOAN ALLEN DISTRIBUTION DES ROLES MATTHEW BARRY C.S.A. ET NANCY GREEN-KEYES C.S.A. COSTUMES KARYN WAGNER MUSIQUE COMPOSÉE PAR ANDRÉ ZIEGLER MONTAGE ALAN FEIN  
DIALOGES SARAH KNOWLES DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT FRANKE A.F.C. PRODUCTEURS DÉCORS TOBY EMMERICH AVRAM BUTCH KAPLAN PRODUCTEUR MARK JOHNSON LYNN H.  
D'APRÈS LE ROMAN "LES PAGES DE NOTRE AMOUR" DE NICHOLAS SPARKS ADAPTÉ PAR JAN SARDI SCÉNARIO DE JÉRÉMY LEVEN RÉALISÉ PAR NICK CASSAVETES



METROPOLITAN  
FILMEXPORT



[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)



NEW LINE CINEMA  
DISTRIBUTION EN FRANCE PAR COLUMBIA

Ein Film von James Bolton

58<sup>te</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Panorama  
Offizielle Auswahl

BESTER SPIELFILM  
Publikumspreis  
Iris Prize Festival Carcin

# Dream Boy

Nach dem Bestseller-Roman von Jim Grimsley

PRO-FUN MEDIA AND CARBUS KROUPA ENTERTAINMENT, LLC IN ASSOCIATION WITH METTRAY REFORMATORY PICTURES AND TETRAHEDRON PRODUCTIONS PRESENT A FILM BY JAMES BOLTON  
DREAM BOY STEPHAN BENDER MAX ROEG THOMAS JAY RYAN DIANA SCARWID RANDY WAYNE OWEN BECKMAN TOM GILROY TRICIA MARA AND RICKIE LEE JONES  
CO-PRODUCERS KATIE MUSTARB TERRY LEONARD ASSOCIATE PRODUCER WILLIAM DOSÉ CASTING BY NATASHA CUBA KERRY BARDEN COSTUME DESIGN BY ANN WALTERS PRODUCTION DESIGN BY JAMES A. GELARDEN  
SOUND DESIGN BY JOHN NORTHCRAFT ORIGINAL MUSIC BY RICHARD BUCKNER EDITED BY ANNETTE DAVEY CHRIS HOUGHTON DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SARAH LEVY EXECUTIVE PRODUCERS JAMES CARBUS ROBERT KROUPA  
PRODUCED BY JAMES BOLTON HERB HAMSHER BASED ON THE BOOK BY JIM GRIMSLEY WRITTEN AND DIRECTED BY JAMES BOLTON

PRO-FUN MEDIA

CARBUS KROUPA  
ENTERTAINMENT

TETRAHEDRON  
PRODUCTIONS

©2008 Dream Boy Holdings, LLC. All Rights Reserved

MettrayReformatoryPictures

DC  
DIGITAL  
DOLBY DIGITAL

FEATURING AN ORIGINAL SCORE BY RICHARD BUCKNER  
AND NEW SONGS BY RICHARD BUCKNER  
WITH PATTY GRETCH AND VICTORIA WILLIAMS

WESTE

WE

R N

TYPOGRAPHIES

Rockwell  
Playbill  
Serifa  
Clarendon  
Adobe Rosewood  
Beton  
Melior  
Glyphia

S T E R N

# CHOIX DES

Pour les western, les principales typographies utilisées sont constituées de caractères imposants à empattements rectangulaires. On pourrait établir un lien avec les égyptiennes de la classification de Thibaut. Ces dernières correspondent aux mécanes de la classification Vox-Atypi. Elles s'inspirent des inscriptions monumentales de l'antiquité. C'est une police à sérif typique du goût anglais de la première moitié du XIXe siècle. Ce sont des caractères construits avec d'épais empattements à angle droit de la même graisse que celle de la hampe et de faibles contrastes pleins/épais.

On parle d'empattement quadrangulaire ou rectangulaire. Ce sont des polices de caractères imposantes, massives et solides. Elles s'associent naturellement aux films de type Western et peuvent rappeler notamment les avis de recherches ou «Wanted notice» de l'époque que l'on retrouvait placardées partout dans les villes du Far West. Ce genre de typographie reflète un image de danger, de problème ou encore de risque. Ce qui s'associe, de ce fait, particulièrement bien aux Western.

T Y P O

W

E

T

S

E

R

N

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

La Rockwell a été créée par la fonderie américaine Monotype en 1934. C'est une police de caractère très géométrique avec sérif. Elle est lisible dans de courts blocs de texte ou pour du titrage.

# Rockwell

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cette police de caractère conçue par Robert Harling en 1938, est apparue avec la fonderie Stephenson Blake.

Cette typographie est dotée d'un style populaire grâce à l'utilisation des affiches de recherche du Far West.

C'est une typographie robuste très adaptée aux gros titres. On parle de style italien du à ses empattements plus épais que ses hampes.

# Playbill

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

**a b c d e f g h i**  
**j k l m n o p q**  
**r s t u v w x y z**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Serifa est une police de caractères de type serif créée par Adrian Frutiger en 1967. Elle a des forts empattements. On l'a retrouve notamment dans le logo de Montgomery Ward .Il a été le plus important dans le logo de Montgomery Ward, chaîne américaine de grands magasins de 1982 à 1992. Elle a aussi été utilisé pour la campagne présidentielle 1992 de Ross Perot.

# **Serifa**

**A B C D E F**  
**G H I J K L M**  
**N O P Q R S T**  
**U V W X Y Z**

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Clarendon est une typographie égyptienne à empattement créée par Robert Besley en 1845 pour la Fann Street Foundry. Le créateur fut assisté par le graveur de caractère Benjamin Fox.

Elle est caractérisé par des empattements carré épais et une forte graisse. Au départ cette typographie était plutôt utilisée pour les corps de textes puis par la suite pour les titres ou pour mettre en relief certaine partie de texte à mettre en relief.

# Clarendon

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cette typographie a été conçue par Type Founders of Chicago. C'est un hommage aux anciennes lettres de bois. De par ces lettres imposante cette police est efficace pour les titres. Elle rappelle aussi les affiches Wanted du Far West.

# Old Town

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1234567890

Beton est une police de caractère conçue en 1929 par Heinrich Jost. Son nom a été choisi afin de suggérer une esthétique industrielle.

C'est une typographie très géométrique à empattements.

# Beton

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cette typographie a été conçue par Hermann Zapf en 1952. Ses caractères ont une forme assez contrastée avec des empattements lourds et des jambages courts. Très lisible et polyvalente, cette police de caractère peut être utilisée pour divers textes.

Melior

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1234567890

Glypha a été conçue par Adrian Frutiger en 1977. La police est basée sur son prédécesseur, Serifa, cependant elle a une plus grande taille de x et des formes de lettre plus condensées.

# Glyfia

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

EXEMPL

EX

ES

FILMS

The Gundown

Shérif jackson

La poursuite des tuniques bleues

Django

EMPLES

**LE JOUR DU JUGEMENT EST VENU**



**THE**  
**GUNDOWN**



POTEMKINE FILMS ET SEVEN SEPT PRESENTENT

SELECTION OFFICIELLE  
2013  
SUNDANCE  
FILM FESTIVAL

DEAUVILLE  
FESTIVAL DE CINEMA D'HERNAN  
CORREYON - 2013

ED HARRIS  
JANUARY JONES  
JASON ISAACS  
EDUARDO NORIEGA

# SHERIFF JACKSON

UN FILM DE LOGAN ET NOAH MILLER

FINNANCE ENTERTAINMENT, L.P. ET MYTHIC INTERNATIONAL ENTERTAINMENT ET MYTHIC INTERNATIONAL FILM ET AHC ENTERTAINMENT PRESENTENT  
UN FILM DE LOGAN ET NOAH MILLER ED HARRIS JANUARY JONES JASON ISAACS EDUARDO NORIEGA JASON ISAACS "SHERIFF JACKSON" (SUNDANCE)  
MONTRE PAR MATTHEW HARTLEY COSTUME DESIGNER DALE HARTNEY EDUARDO NORIEGA ROBERT DAVIA A.C.E. MONTREUR ANDREW WALCZAK MONTREUR ANDREW WALCZAK  
MONTREUR ED HARRIS JASON ISAACS EDUARDO NORIEGA JASON ISAACS  
MONTREUR ED HARRIS JASON ISAACS EDUARDO NORIEGA JASON ISAACS JASON ISAACS JASON ISAACS JASON ISAACS JASON ISAACS JASON ISAACS  
MONTREUR ED HARRIS JASON ISAACS EDUARDO NORIEGA JASON ISAACS JASON ISAACS JASON ISAACS JASON ISAACS JASON ISAACS JASON ISAACS

mythic international

mythic

films by LOGAN MILLER

mythic



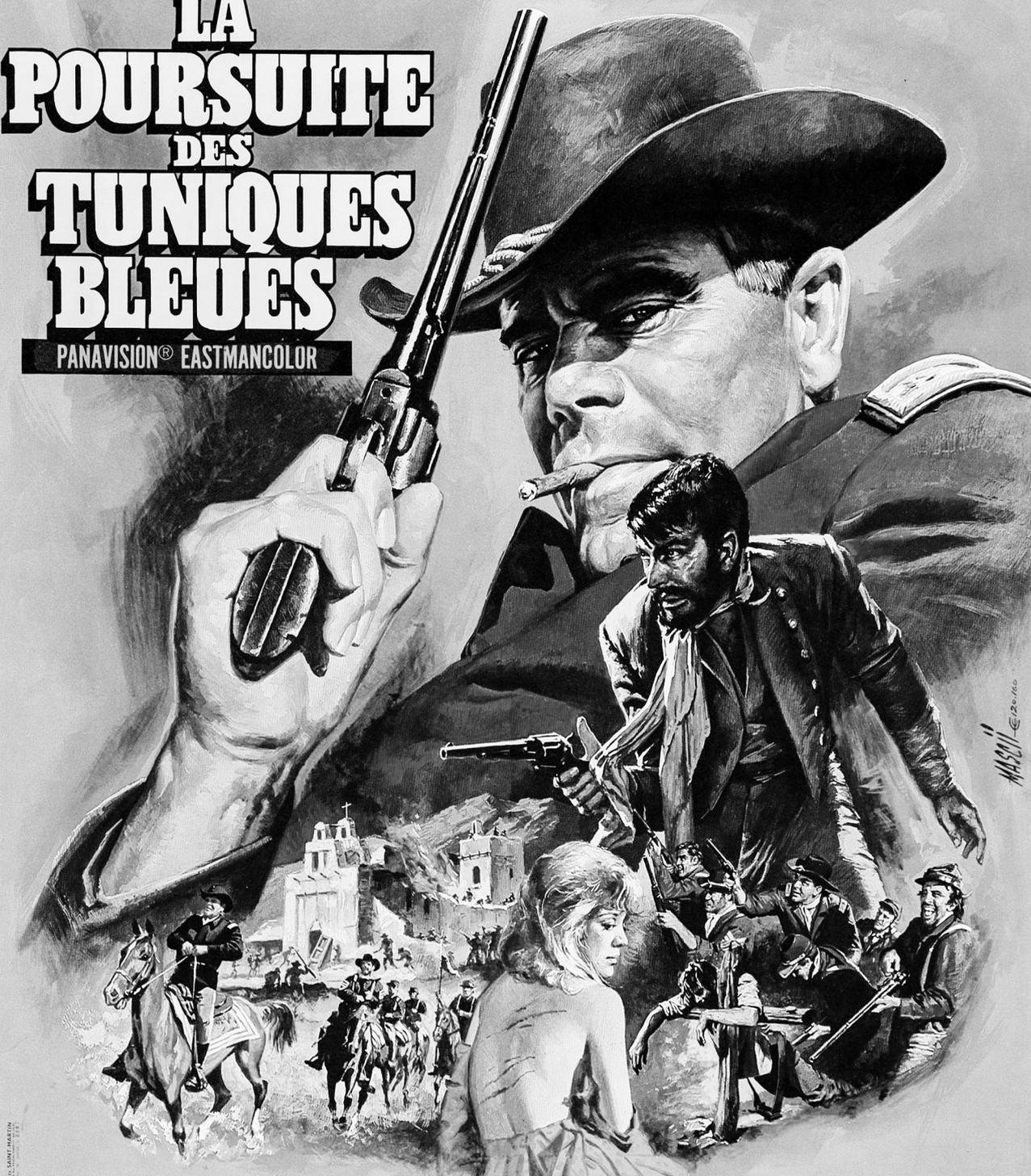
© 2013 MYTHIC INTERNATIONAL ENTERTAINMENT. ALL RIGHTS RESERVED.

ÉTOILE DISTRIBUTION  
présente

GLENN FORD · GEORGE HAMILTON  
INGER STEVENS · PAUL PETERSEN dans

# LA POURSUITE DES TUNIKES BLEUES

PANAVISION® EASTMANCOLOR



TODD ARMSTRONG **MAX BAER** SCÉNARIO DE JACQUES WELLS D'APRÈS LE ROMAN DE MELTON CHURCH WOLCOTT MUSIQUE COMPOSÉE ET DIRIGÉE PAR LADDY JOE DOWNEY RÉALISÉ PAR BILL KADICOM

FILMEXPORT [www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)



UN FILM DE  
**SERGIO CORBUCCI**  
FRANCO NERO  
EST

# DJANGO

AVEC FRANCO NERO LOREDANA MUSCIAK JOSÉ BÓDALO ÁNGEL ÁLVAREZ EDUARDO FAJARDO DANS LE RÔLE DU MAJOR JACKSON  
PRODUIT PAR SERGIO CORBUCCI & MANOLO BOLOGNINI MUSIQUE DE LUIS ENRÍQUEZ BACALOV  
RÉALISÉ PAR SERGIO CORBUCCI

DARK STAR

SDI

adfp

VERSION RESTAURÉE INÉDITE

CANOTA

C O M É D

C O

I E

TYPOGRAPHIES

Cooper Black  
Comic Sans  
Frankfurter  
Coconino  
Good Dog  
Grota Rounded  
Jellee  
QanelasSoft

M É D I E

# CHOIX DES

Les films humoristiques utilisent fréquemment des typographies rondes, sans sérifs qui véhicule l'image d'un univers enfantin et ludique. Certaines typographies montrent également un aspect assez irrégulier, mélangé et décalé pour représenter l'aspect comique du film.

TYPO

C O

É

M

D

I

E

**a b c d e f g h i**  
**j k l m n o p q**  
**r s t u v w x y z**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Cooper Black est une police de caractère conçue par Oswald Bruce Cooper en 1922. Elle montre un aspect arrondi et assez fluide. Elle est très populaire dans les années 1920 et 1930, et à nouveau entre 1960 et 1970. Elle est utilisée pour le logo de la compagnie aérienne EasyJet .

# COOPER BLACK

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Comic Sans est une police de caractères créée par Vincent Connare en 1995 pour la société Microsoft. C'est une police particulièrement populaire. Elle semble un peu irrégulière. Elle devint une police de base dans les versions OEM de Windows 95.

# Comic Sans

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

La police de Francfort a été créée par le designer Alan Meeks.  
Cette typographie sans empattement est composée de courbes et d'arrondies. Elle est utilisée pour les affiches.

# Frankfurter

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

La police de caractère Coconino a été conçue par Slobodan Miladinov en 1998. Cette police est simple et propose une certaine irrégularité.

Cocohino

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

Good dog

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Grota Rounded a été conçue par Eli Hernández et Daniel Hernández en 2013. C'est une police très expressive inspiré du lettrage manuscrit. Elle est idéale pour les logo, les titres de magazine, de livre ... Elle semble quelque peu irrégulière dans sa hauteur de x .

# Grota Rounded

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Jellee est une police de caractère conçue par Alfredo Marco Pradil en 2016. Cette typographie sans serif montre un aspect particulièrement arrondi, doux et sympathique. Elle est idéale pour les titres.

Jellee

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

**a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

QanelasSoft a été conçu en 2016 par Radomir Tinkov. Cette typographie sans serif est moderne avec une touche géométrique. Une version plus conviviale de la famille de police Qanelas originale. Cette police de caractère est utilisée pour le Web, la signalisation ou encore pour la conception éditoriale.

# QanelasSoft

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

EXEMPLI

EX

ES

FILMS

The Gundayn

Shérif jackson

La poursuite des tuniques bleues

Django

EMPLES

JAMIE  
**FOXX**

QUVENZHANÉ  
**WALLIS**

ROSE  
**BYRNE**

BOBBY  
**CANNAVALE**

CAMERON  
ET **DIAZ**



# Annie

VIVEZ L'ÉVÉNEMENT FAMILIAL DE L'ANNÉE

PROCHAINEMENT



SonyPictures.fr



PROJET DE SOY PICTURES EN PARTENARIAT AVEC VILLAGE ROADSHOW PICTURES. ANNE, SON ACTION ET SON APPÉTIT SE SONT DÉCOUVRIS EN 2012.

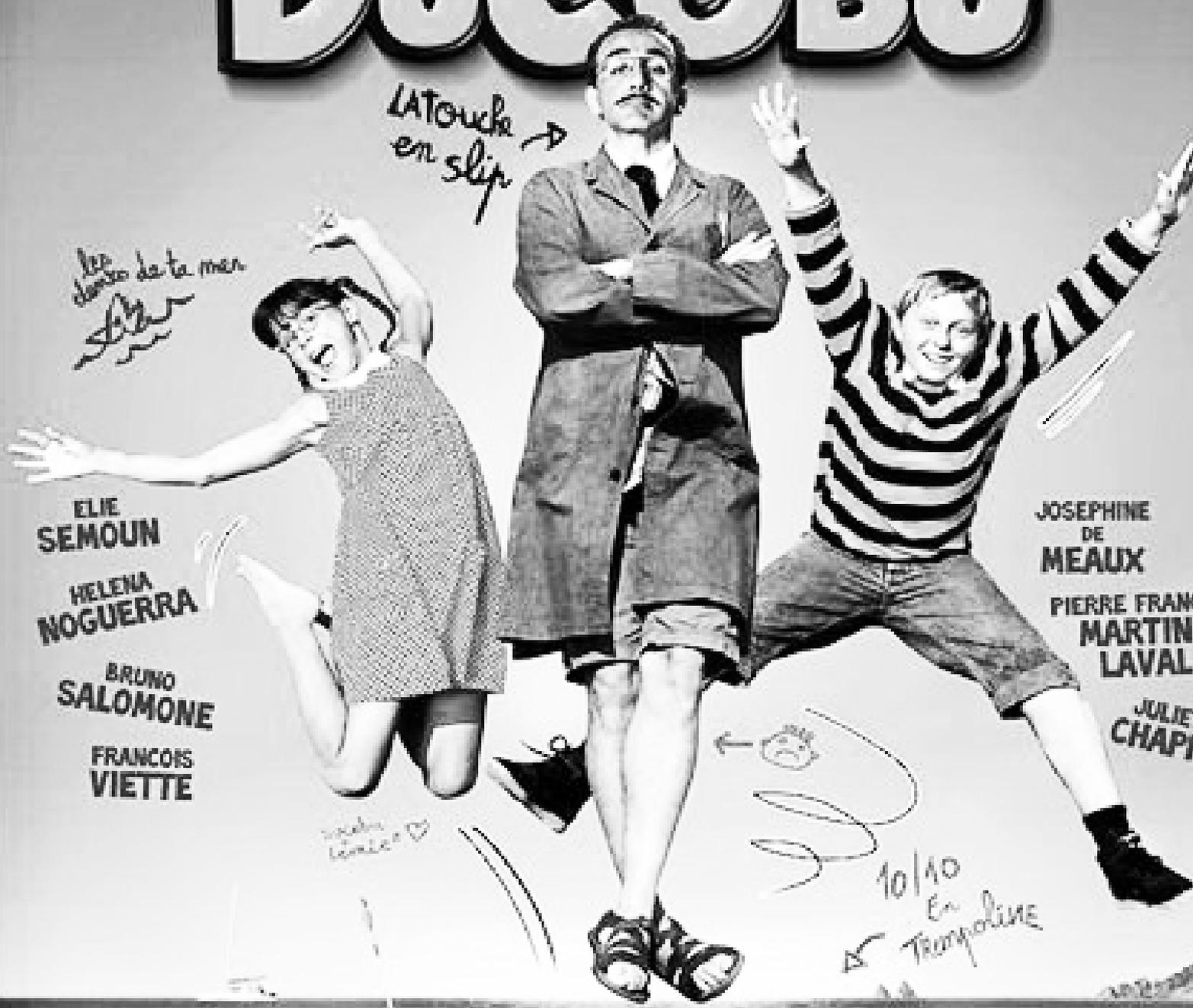




UGC

L'ABUS D'ÉCOLE EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ !

# LES VACANCES DE DUCCOBU



*La touche en slip →*

*Les dantes de ta mère*

**ELIE SEMOUN**

**HELENA NOGUERRA**

**BRUNO SALOMONE**

**FRANCOIS VIETTE**

**JOSEPHINE DE MEAUX**

**PIERRE FRANCOIS MARTIN-LAVAL**

**JULIET CHAPP**

*maître Louis ♥*

*10/10 En Trampoline*

EN PRESENCE DE **PHILIPPE DE CHÂLIVERON**

Produit et réalisé par Philippe de Châliveron. Scénario de Philippe de Châliveron et Julien Guis. Réalisation de Philippe de Châliveron. Musique de Jean-François Delaunay. Montage de Philippe de Châliveron. Costumes de Catherine Lecoq. Coiffures de Sylvie Lecoq. Maquillage de Sylvie Lecoq. Décor de Philippe de Châliveron. Photographie de Philippe de Châliveron. Son de Philippe de Châliveron. Mixage de Philippe de Châliveron. Montage de Philippe de Châliveron. Distribution UGC.

UGC [www.ugc.com](http://www.ugc.com)

T Y P O G R A

P E R S O N N

PHIES

TYPOGRAPHIES

Pointi  
Hocus Pocus  
Aachen  
PokerHunters  
Mr Strange

ALISEES

# CHOIX DES

Un logo peut donner une idée sur la fonction d'une entreprise, tout comme la typographie peut nous donner des renseignements sur le contenu d'un film. Elles peuvent prendre vie et reflète l'apparence de l'un des personnages ou du film dans son ensemble.

Ces typographies sont plus la plus part fantaisistes de par des effets 3D, des ombres, des calligraphies à forte personnalité, etc. Certaines de ces typographies sont d'ailleurs créées juste pour le film. C'est le cas notamment de la typographie du film d'animation *Brave*.

TYPO

P E R R S

O N N A

L I S É

E S

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Pointu est une police de caractère conclut en 2008, c'est un police de typo manuscrite. Elle s'adapte bien au film indépendant Juno de par son aspect cartoon fait à la main. Elle ressemble à un journal d'élève ou à un livre à colorié. On arrive bien à percevoir l'esprit du film.

# Pointi

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

Ellen  
Page

Michael  
Cera

Jennifer  
Garner

Jason  
Bateman

Allison  
Janney

J.K.  
Simmons



Enceinte ! Et alors ?

# JUNO

Par le réalisateur de  
"Thank You For Smoking"



FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTE UNE PRODUCTION MANDATE PICTURES/MR. MOOD EN COLLABORATION AVEC JASON REITMAN "JUNO" ELLEN PAGE MICHAEL CERA JENNIFER GARNER JASON BATEMAN ALLISON JANNEY J.K. SIMMONS CINAIRIE MINDY MARIN C.S.A.  
DIRECTION GÉNÉRALE MATEO MESSINA SCÉNARIO KIMYA DAWSON RÉALISATION PETER AFTERMAN ET MARGARET YEN MONTAGE BRAD VAN ARDRAON COSTUME DESIGNER DANA E. GLAUBERMAN MUSIQUE DE FOND STEVE SAKLAD PRODUCTION EXECUTIVE ERIC STEELBERG DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JOE DRAKE PRODUCTEURS NATHAN KATZMAN DANIEL DUBECKI  
DISTRIBUTION EN FRANCE LE FILM DE JENNIFER  
WWW.JUNO-LEFILM.COM © 2007 L'UNION GÉNÉRALISTE JOHN WALKOVICH MASON NOVICK RUSSELL SMITH © 2007 JASON REITMAN SEARCHLIGHT

Programme de TVA, équipement à usage promotionnel. Vente, distribution ou toute autre utilisation sont interdites.



a b c d e f g h i  
j k l m n o p q  
r s t u v w x y z

1234567890

Hocus Pocus a été créée en décembre 2008 par David Occhino. Cette typographie de par ses jambages en forme de foudre, ses arrêtes vives, ses hampes tordues et ses lignes de base imprévisibles donne le ton d'une certaine malice et de la magie.

# Hocus Pocus

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

# L'AFFRONTEMENT FINAL



## Harry Potter

ET LES  
RELIQUES  
DE LA MORT  
2<sup>ème</sup> PARTIE

EN 3D DANS LES SALLES ÉQUIPÉES

### LE 13 JUILLET



**a b c d e f g h i**  
**j k l m n o p q**  
**r s t u v w x y z**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Aachen a été conçue par Colin Brignall et Alan Meeks en 1969. Elle est violente, imposante, brutale. Cela s'adapte bien au film Machete qui est un film montrant violence, explosion, sang.. De plus pour l'affiche la typographie a été retravaillé avec un effet sale, abimé et 3D afin de donner encore plus le ton du film.

# Aachen

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z



DANNY  
TREJO

JESSICA  
ALBA

ROBERT  
DENIRO

STEVEN  
SEAGAL

LINDSAY  
LOHAN

MICHELLE  
RODRIGUEZ

ROBERT RODRIGUEZ'S

# MACHETE



A B C D E F G H I  
j k l m n o p q  
R S T U V W X Y Z

Pokerhunter, est un typographie conclut afin que ses caractères ressemblent davantage à des plumes ou des sculptures rocheuses. Cela correspond parfaitement avec l'esprit du film d'animation Pocahontas.

# POKERHUNTERS

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

LES GRANDS CLASSIQUES

# POCAHONTAS

UNE LÉGENDE INDIENNE





A B C D E F G H I

J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Cette police griffonné correspond bien à l'esprit du film Where the Wild thing. Elle corresponde au personnage de Max assez sauvage. Elle ressemble à l'écriture d'un enfant.

MR STRANGE

ABCDEF  
GHIJKLM  
NOPQRST  
UVWXYZ

There's one in all of us.

# WHERE THE WILD THINGS ARE

Fall 2009

LEGENDARY  
PICTURES

TRISTAR  
PICTURES

[www.wherethewildthingsare.com](http://www.wherethewildthingsare.com)

WARNER BROS. PICTURES  
A Time Warner Company



