

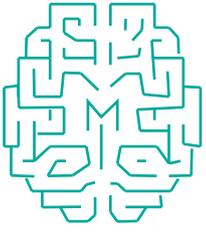


«Parce qu'un homme
sans mémoire est
un homme sans vie,
un peuple sans
mémoire est un
peuple sans avenir.»

Ferdinand Foch



PRINTEMPS 2017



M-ORY

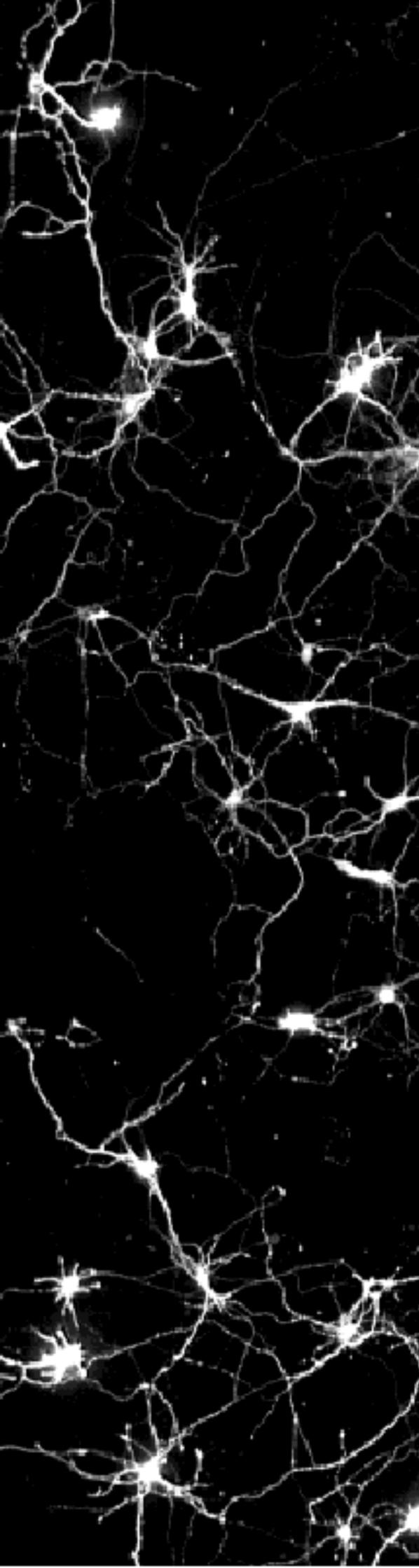
NUMERO 01

MÉMOIRE

*nom féminin
(latin memoria)*

Aptitude à conserver et à restituer des choses passées.
Représentation du passé sous une forme mentale.



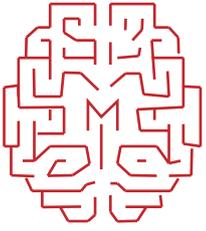


«Le vieillissement est
essentiellement une
opération de mémoire.
Or c'est la mémoire qui
fait toute la profondeur
de l'homme.»

Charles Péguy



ETE 2017



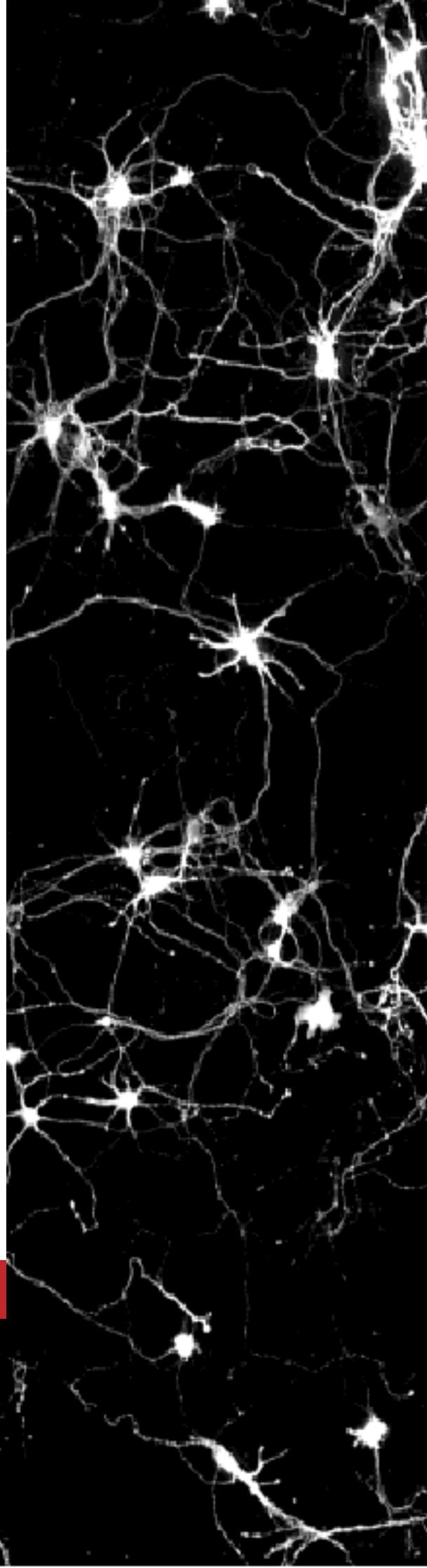
M-ORY

NUMERO 02

MÉMOIRE

*nom féminin
(latin memoria)*

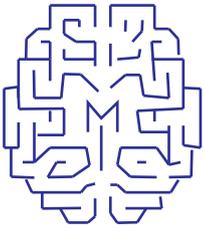
Aptitude à conserver et à restituer des choses passées.
Représentation du passé sous une forme mentale.



« La mémoire ne
filme pas, la mé-
moire photogra-
phie. »

Milan Kundera

HIVER 2017



M-ORY

NUMERO 03

MÉMOIRE

*nom féminin
(latin memoria)*

Aptitude à conserver et à restituer des choses passées.
Représentation du passé sous une forme mentale.

EDITORIAL

Le temps passe, les souvenirs s'effacent, on ne garde que quelques bribes de ces derniers. Vous avez certainement même déjà oublié votre dernier repas, votre dernière discussion, ou le nom de votre ami d'enfance. Vous arrivez parfois dans une pièce en ayant oublié la raison de votre déplacement, vous n'avez plus aucun souvenir d'où vous avez pu déposer ses fichues clefs. Ces événements sont universels, ça nous est déjà arrivé à tous. De temps en temps, on aimerait avoir une mémoire infinie, se souvenir de tout, parfois non. Parfois, on donnerait tout pour oublier un événement difficile.

Charles Péguy disait, je cite : « le vieillissement est essentiellement une opération de mémoire. Or c'est la mémoire qui fait toute la profondeur de l'homme. »

Comme vous le savez, la mémoire est un outil qui s'use avec le temps, qui vieillit lui aussi et se dégrade de jour en jour. Seulement, chez certains, la temporalité n'est pas la seule cause de cette altération. Comme vous le verrez au cours de ce Mook, certains ont vécu toute une vie sans mémoire, sans donc cette "profondeur" évoquée par Charles Péguy. D'une seconde à l'autre, tout peut leur sembler être différent, tout peut prendre une nouvelle tournure, rien n'est fixé. D'une seconde à l'autre, toutes les données stockées durant des années peuvent disparaître, tel un simple bug sur un disque dur, sauf que là il ne s'agit pas de quelques photos ou vidéo mais de votre vie, de vos souvenirs, de vous, tout simplement. On pourrait ainsi se demander comment se déroule la vie de ces gens, sans l'un des traits principaux de ce qui constitue l'âme et la personnalité de l'homme, sans cet aspect qui permettrait, selon Ferdinand Foch, d'exister et non pas simplement de vivre. « Parce qu'un homme sans mémoire est un homme sans vie, et un peuple sans mémoire est un peuple sans avenir. »

Et si vous, vous perdiez la mémoire demain, et si votre ami, votre mère ou n'importe quelle personne proche de vous venait à vous avoir oublié, à ne plus vous reconnaître, comment réagiriez-vous ? Et si tout ce que vous aviez construit s'écroulait à cause d'une perte de mémoire imminente, que feriez-vous ?

SOMMAIRE

Mary numero un

5
-
14

EXTRAIT DE ROMAN

La vie d'une autre de Frédérique
Deghelt

15
-
16

CALENDRIER

Évènements sur la mémoire

17
-
24

DOCUMENT COMMENTÉ

Nietzsche : l'oubli, condition du
bonheur.

25
-
26

FILMOGRAPHIE

Effet papillon - Mr nobody
Avant d'aller dormir

27
-
28

MUSICAL BREAK

Darf Punk - Fragment of time

29
-
34

CITATIONS

Ensemble de citation concernant
la mémoire

35
-
39

ENTRETIEN

avec Dr Corkin, neurologue
d'Henry Molaison : L'homme à la
mémoire de 30 secondes.

40
-
41

PORTFOLIO

La fugacité de l'existence



*L'idée c'est toujours de regarder ses
les raccorder à la vie. Savoir ce que
et savoir ce qui est encore là .*

LA VIE D'UNE AUTRE

Frédérique Deguel

Hier soir, nous étions encore en 1988. Jeudi 12 mai. Un jour de décalage. C'est noir sur blanc, et ça veut dire que douze années se sont écoulées. En 1988, où je crois être encore, je viens de rencontrer Pablo. Mais en 2000, où je viens d'arriver, nous avons deux enfants. Mais moi, où suis-je dans tout ça? Je ne me souviens de rien...

Sinon du septième étage d'une rue de Montmartre. Je revois Pablo m'emmenant sur le balcon admirer le Sacré-Cœur. Pablo, la tête enfouie dans mon corsage, hurlant au milieu des fleurs qu'il me désire. Pablo qui, pour l'instant, est mon seul lien avec la veille. Que s'est-il passé pendant douze ans?

*s rêves pour
! on a perdu*

On lit souvent des histoires de personnes amnésiques, cherchant à retrouver leur passé. Parfois, on est intéressé, parfois, non. Ici, l'intérêt du lecteur vient de ce qu'il peut s'identifier à Marie. Elle n'a pas perdu la mémoire suite à une agression, ou à une course-poursuite, à une mésaventure rocambolesque. C'est madame tout le monde qui, soudain, efface une partie de son passé. C'est assez effrayant, car on imagine très bien que ça pourrait nous arriver. On imagine comment on réagirait à la place de Marie. J'ai d'ailleurs trouvé le matin du premier jour peu crédible: elle découvre tout toute seule, aussi bien son amnésie que comment agir en face des enfants...

Il est très intéressant de suivre Marie dans la redécouverte de son couple, de ses enfants, de ses amis, et surtout d'elle-même. Comme l'indique le titre, elle semble découvrir une autre femme. Ce livre se lit donc comme une énigme.

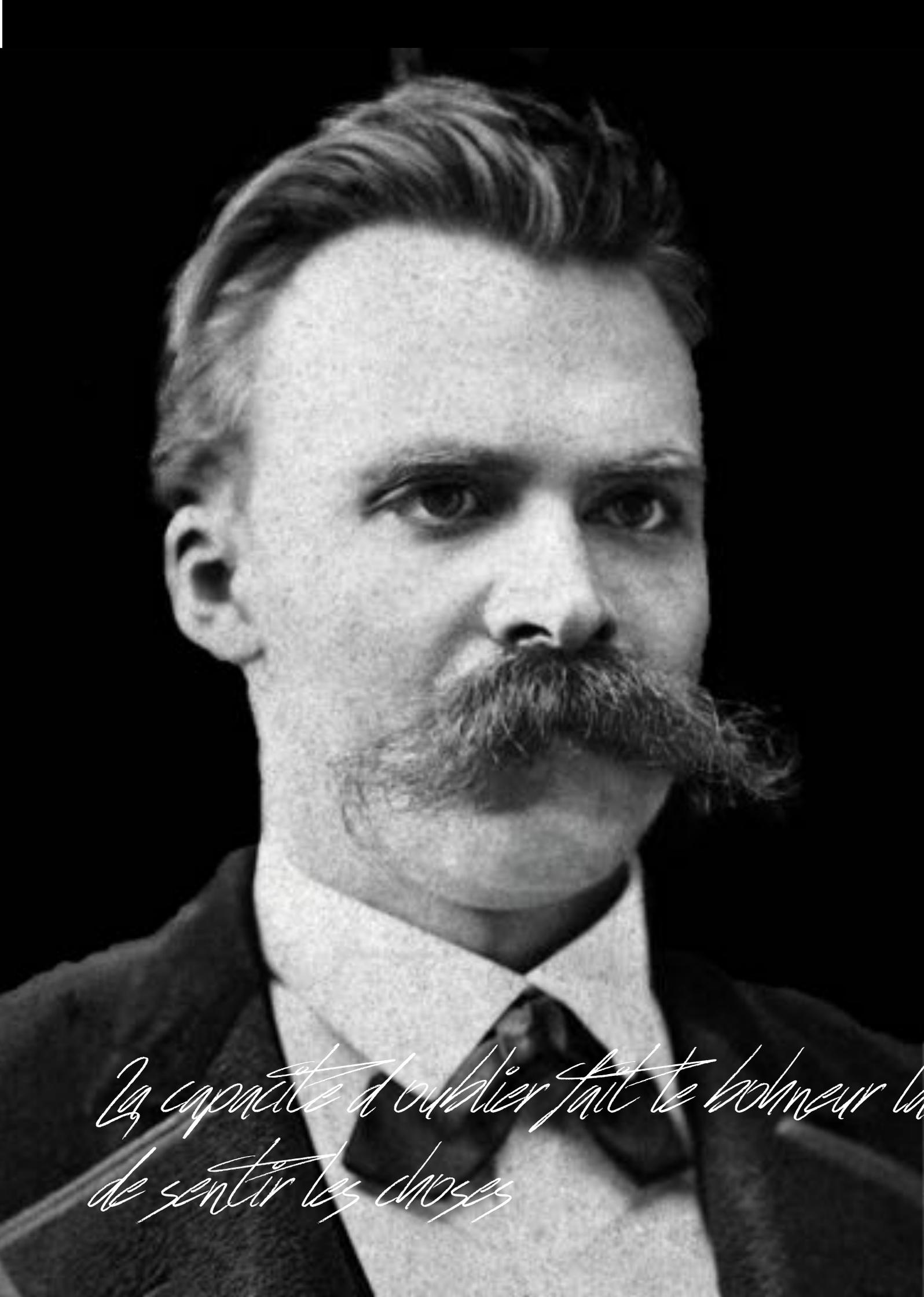
La raison pour laquelle Marie a «choisi» de faire table

rase du passé peut paraître très banale. Seulement, Frédérique Deghelt sait nous montrer ce couple comme un couple unique. Marie et Pablo ne font plus partie de ceux qu'on regarde avec indifférence et de qui on dit: «C'est toujours la même chose.» Leur histoire devient unique sous la plume de Frédérique Deghelt. Marie donne une belle preuve d'amour à Pablo: elle oublie. Elle oublie vraiment.

Les personnages sont sympathiques et attachants. Lire les événements quotidiens de la vie de Pablo et Marie est délassant et divertissant. Bien sûr, tout ne se passe pas partout de manière si idyllique. Catherine fait d'ailleurs remarquer à Marie que son bonheur insolent pouvait blesser les moins heureux qu'elle, même si, en général, elle en faisait profiter le plus de gens possible. Le lecteur ne peut s'empêcher, même s'il plaint Marie de ce qui arrive, de penser qu'elle méritait une petite leçon, à force d'afficher son bonheur si ostensiblement.

«C'EST ASSEZ EFFRAYANT, CAR ON IMAGINE TRÈS BIEN QUE ÇA POURRAIT NOUS ARRIVER.»





*La capacité d'oublier fait le bonheur
de sentir les choses*

L' OUBLIÉ , LA CONDITION
DU BONHEUR
Friedrich Nietzsche

«Dans le plus petit comme dans le plus grand bonheur, il y a quelque chose qui fait que le bonheur est un bonheur : la possibilité d'oublier, ou pour le dire en termes plus savants, la faculté de sentir les choses, aussi longtemps que dure le bonheur, en dehors de toute perspective historique. L'homme qui est incapable de s'asseoir au seuil de l'instant en oubliant tous les événements du passé, celui qui ne peut pas, sans vertige et sans peur, se dresser un instant tout debout, comme une victoire, ne saura jamais ce qu'est un bonheur et, ce qui est pire, il ne fera jamais rien pour donner du bonheur aux autres. Imaginez l'exemple extrême : un homme qui serait incapable de ne rien oublier et qui serait condamné à ne voir partout qu'un devenir; celui-là ne croirait pas à sa propre existence, il ne croirait plus en soi, il verrait tout se dissoudre en une infinité de points mouvants et finirait par se perdre dans ce torrent du devenir. Finalement, en vrai disciple d'Héraclite, il n'oserait même plus bouger un doigt. Tout action exige l'oubli, comme la vie des êtres organiques exige non seulement la lumière mais aussi l'obscurité. Un homme qui ne voudrait sentir les choses qu'historiquement serait pareil à celui qu'on forcerait à s'abstenir de sommeil ou à l'animal qui ne devrait vivre que de ruminer et de ruminer sans fin. Donc, il est possible de vivre presque sans souvenir et de vivre heureux, comme le démontre l'animal, mais il est encore impossible de vivre sans oubli. Ou plus simplement encore, il y a un degré d'insomnie, de rumination, de sens, historique qui nuit au vivant et qui finit par le détruire, qu'il s'agisse d'un homme, d'une peuple ou d'une civilisation.».

à caprice

«L'OUBLIE N'EST PAS SEULEMENT UNE VIS INERTIE, C'EST PLÛTÔT UN POUVOIR.»

Nietzsche – Considérations inactuelles

“L’oubli n’est pas seulement une vis inertiae, comme le croient les esprits superficiels ; c’est bien plutôt un pouvoir actif, une faculté d’enrayement dans le vrai sens du mot, faculté à quoi il faut attribuer le fait que tout ce qui nous arrive dans la vie, tout ce que nous absorbons se présente tout aussi peu à notre conscience pendant l’état de « digestion » (on pourrait l’appeler une absorption psychique) que le processus multiple qui se passe dans notre corps pendant que nous « assimilons » notre nourriture. Fermer de temps en temps les portes et les fenêtres de la conscience ; demeurer insensibles au bruit et à la lutte que le monde souterrain des organes à notre service livre pour s’entraider ou s’entre-détruire ; faire silence, un peu, faire table rase dans notre conscience pour qu’il y ait de nouveau de la place pour les choses nouvelles, et en particulier pour les fonctions et les fonctionnaires plus nobles, pour gouverner, pour prévoir, pour pressentir (car notre organisme est une véritable oligarchie) voilà, je le répète, le rôle de la faculté active d’oubli, une sorte de gardienne, de surveillante chargée de maintenir l’ordre psychique, la tranquillité, l’étiquette. On en conclura immédiatement que nul bonheur, nulle sérénité, nulle espérance, nulle fierté, nulle jouissance de l’instant présent ne pourrait exister sans faculté d’oubli”.

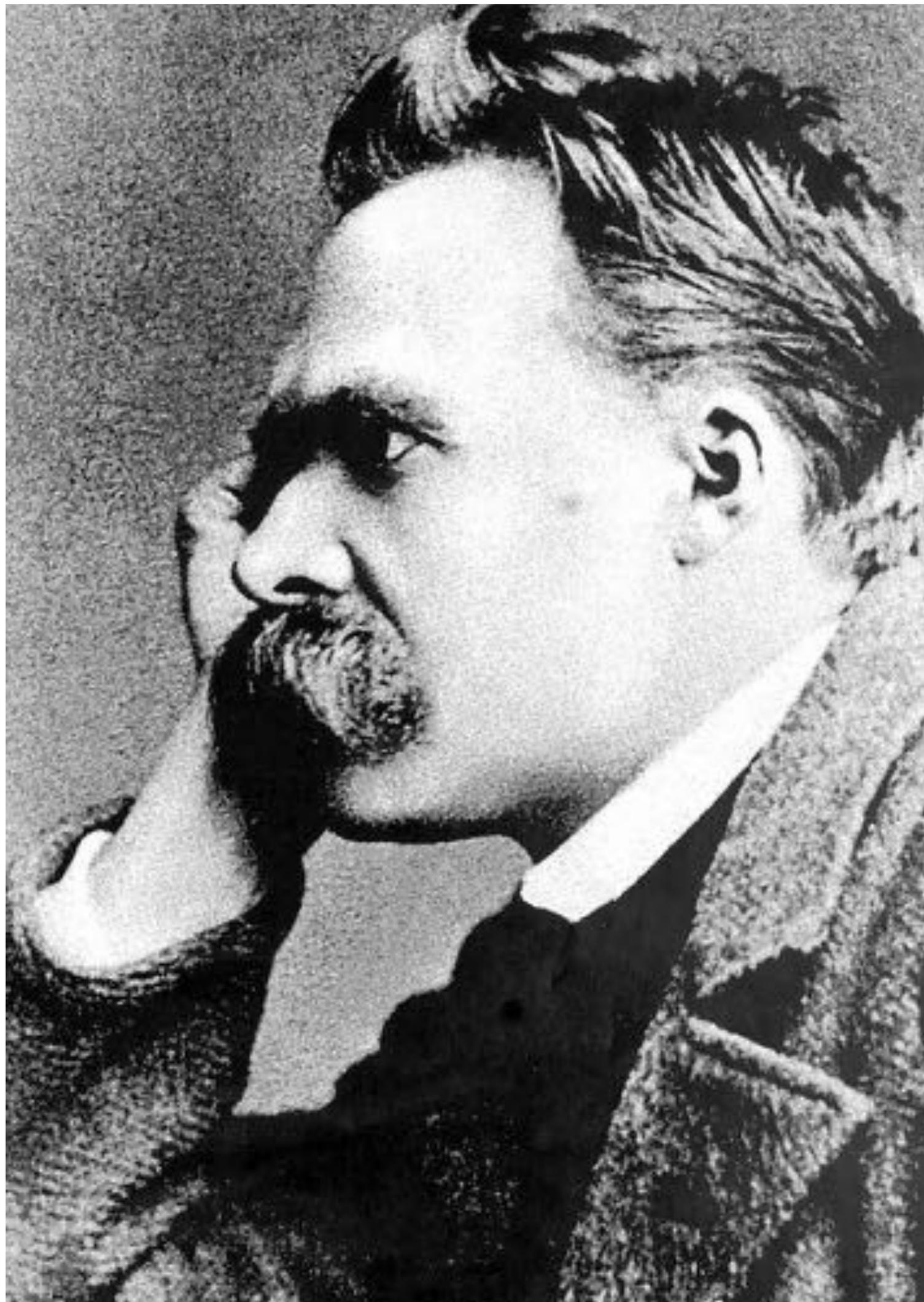
Nietzsche – Généalogie de la morale

De l’oubli au bonheur

Dans ses Considérations inactuelles, Nietzsche suggère qu’une vache ne connaît ni l’ennui ni la douleur, elle est incapable de se souvenir. Cet exemple tend à montrer que l’oubli n’est pas une simple “perte” de souvenir, mais un acte actif, portant en lui une puissance de libération. Bien sûr, l’amnésie complète serait aussi néfaste qu’une hypermnésie : Nietzsche affirme que le rapport au passé doit être équilibré : véritable tri sélectif, l’oubli doit rationaliser notre relation au passé, laissant de côté tout ce qui peut troubler la paix du moment.

Oublier, c’est aussi devenir a-historique : chez Platon, l’oubli était un scandale moral et philosophique, que la maïeutique cherchait à réparer. Chez Nietzsche, au contraire, l’histoire, au niveau des peuples empêche leur liberté à créer : l’histoire n’est pas, comme le veut Hegel dans la Raison dans l’Histoire, ou Marx dans le Manifeste, un principe d’unité, mais poids commun, pesanteur collective empêchant les peuples de se déterminer d’eux-mêmes. Le sens ne s’hérite pas, il s’invente. Tant au niveau collectif qu’individuel. C’est la leçon de la philosophie de Nietzsche, qui fait de l’oubli le pivot du bonheur.

Oublier, c’est aussi devenir a-historique : chez Platon, l’oubli était un scandale moral et philosophique, que la maïeutique cherchait à réparer. Chez Nietzsche, au contraire, l’histoire, au niveau des peuples empêche leur liberté à créer : l’histoire n’est pas, comme le veut Hegel.





I will just keep playing back
these fragments of time everywhere
these moments will shine

D A F T P U N H
Fragments Of Time
(feat. Todd Edwards)

Driving this road down to paradise
Letting the sun light into my eyes
Our only plan is to improvise
And it's crystal clear
That I don't ever want it to end
If I had my way I would never leave
Keep building these random memories
Turning our days into melodies
But since I can't stay

I'll just keep playing back
These fragments of time
Everywhere I go
These moments will shine

Familiar faces I've never seen
Living the gold and the silver dream
Making me feel like I'm seventeen
And it's crystal clear
That I don't ever want it to end
If I had my way I would never leave
Keep building these random memories
Turning our days into melodies
But since I can't stay

I'll just keep playing back
These fragments of time
Everywhere I go
These moments will shine

we i go



*En tant que personne il en était réduit
à accrocher à des faits qui tourbillonnaient*

L'HOMME A LA MEMOIRE DE 30 SECONDES

Suzanne Corking

Une interview de la neurologue qui a travaillé avec Henry Molaison pendant trente ans.

En 1953, Henry Molaison, un jeune homme atteint d'épilepsie, a subi une opération de neurochirurgie expérimentale qui lui a sauvé la vie. Le truc, c'est qu'elle la lui a volée en même temps. Alors que l'ablation de plusieurs parties du cerveau d'Henry (l'hippocampe et le complexe amygdalien) a soigné sa maladie, l'opération l'a également laissé avec un type d'amnésie que les neurosciences n'avaient jamais rencontré : toutes les 30 secondes, sa mémoire était complètement effacée. Molaison est devenu le premier martyr sacrifié au nom de l'étude de la mémoire humaine. En tant qu'objet d'études, on peut lui créditer 60 années de découvertes dans le domaine des neurosciences, mais en tant que personne, il en était réduit à s'accrocher à des faits qui tourbillonnaient ici et là dans son esprit. Par exemple, après la mort de son père, Henry avait toujours dans sa poche une note qui disait « Papa est mort ».

Le docteur Suzanne Corkin a rencontré Henry en 1962, alors qu'elle était tout juste diplômée de médecine. La jeune femme, qui a fini par prendre en charge les recherches menées sur Henry en 1982, a passé en tout et pour tout 46 ans de sa vie à travailler avec lui. J'ai passé un coup de fil au docteur Corkin pour essayer de comprendre ce qu'on pouvait ressentir quand on n'était pas capable de se rappeler de sa propre vie ni d'imaginer son propre futur.

*à
ent.*

«ÇA VEUT DIRE QU'IL ÉTAIT TOUJOURS EN TRAIN DE VIVRE LE MOMENT PRÉSENT.»

VICE : Bonjour Dr Corkin. Dans votre livre Permanent Present Tense, vous faites une très belle analogie qui, à mon sens, résume parfaitement la maladie d'Henry. Vous écrivez que « l'information atteint le hall de l'hôtel du cerveau mais qu'elle ne peut accéder à aucune des chambres ».

Dr Suzanne Corkin : C'est ce qui m'a inspiré le titre du livre. En gros, ça veut dire qu'il était toujours en train de vivre le moment présent. Il ne pouvait pas dire ce qu'il avait fait plus tôt dans la journée, la veille ou le mois précédent. Une fois que vous l'aviez distrait, il ne pouvait se rappeler de ce qu'il venait de vous dire.

Si l'on veut, la situation d'Henry ressemblait, en permanence, à celle de l'homme qui rentre dans une pièce et oublie immédiatement pourquoi il y est entré. Henry était-il frustré par sa situation ?

Disons qu'il s'y était habitué. Après son opération, il a vécu dans un cadre qui lui était très familier. Il vivait avec ses parents et passait beaucoup de temps à la maison. Du coup, il avait pris l'habitude de passer d'une pièce à l'autre sans trop savoir pourquoi. On peut supposer que s'il entrait dans la salle de bain, il savait pourquoi il s'y trouvait. En revanche, il ne savait pas où les choses étaient rangées. Il participait aux travaux d'extérieur mais ne savait jamais où se trouvaient les outils.

Lui arrivait-il de regarder les mêmes films, encore et encore ?

Oui, bien sûr. Et il arrivait également qu'il lise les mêmes magazines à plusieurs reprises.

Et niveau musique, certaines mélodies pouvaient-elles lui rester dans la tête ?

Absolument. J'ai même testé ça de façon officielle. Je suis allée à la bibliothèque, suis tombée sur une compilation de tubes de toutes les années depuis 1926 (l'année de naissance d'Henry) et je les ai enregistrés. Quand je les lui ai faits écouter, il en a reconnu quelques-uns.

Est-il arrivé qu'il mente ?

Pas que je sache. Un jour, il s'est fait opérer de la cataracte et après ça, il n'a plus jamais porté de lunettes. Une fois, on lui a demandé où étaient ces fameuses lunettes, et il a répondu : « Oh, on a dû me les voler. » Ce n'était pas un mensonge, puisqu'il ne savait pas. Tout ce qu'il savait, c'est qu'auparavant il portait des lunettes et que comme elles n'étaient plus là, il devait donner une explication.

Comment se souvenait-il que ses parents étaient mort ?

Il ne s'en souvenait pas. Au bout d'une longue période sans les voir, il a dû comprendre qu'ils étaient partis.

A-t-il déjà parlé de petites amies après son opération ?

Non. On essayait de le lancer sur le sujet, mais il n'a jamais abordé le sujet Maude. C'est très intéressant, d'ailleurs.



CALENDRIER

Du vingt-neuf avril au quatorze mai

29
AVRIL 2011

SUR LES TRACES DE LA MEMOIRE

Projection du film de MATHIER
ROLIN
Salle du Casino Sarreguemines
France

31
AVRIL 2011

CONFERENCE SUR LES MYSTERES DE LA MEMOIRE

Centre des congrès Pierre Baudis

02
MAY 2011

J'AI UNE MEMOIRE DE POIS- SON ROUGE MAIS J'Y TRA- VAILLE

Colloques et conférences
Michel Cymes
Toulouse

14
MAY 2011

UN CERVEAU POUR APPRENDRE

Premier congrès de la mémoire et
de la cognition
Au Palais des arts
Place de Bretagne

16
MAY 2011

QUAND LA MÉMOIRE FLANCHE

Ciné débat
Projection film Memento
Cité des sciences
30 Avenue Corentin Cariou

19-25
MAY 2011

LA SEMAINE DE LA MEMOIRE

La musique pour soigner la mé-
moire
Caen/Rouen

04
JUIN 2011

MÉMOIRE/S

Exposition
Cap Sciences
Hangar 20, Quai de Bacalan,
33300 Bordeaux

14
MAY 2011

TROUBLE DE LA MEMOIRE IMMEDIATE

Conférences
Pascale Piolino, spécialiste de la
mémoire
67000 Strasbourg



*Je n'ai pas peur de mourir
J'ai peur de ne pas avoir assez*

MR NOBODY
De Jaco van Dormael

En 2092, à 118 ans, Nemo Nobody est le dernier mortel dans un monde où les hommes ont trouvé la clé de la vie éternelle. Aussi suscite-t-il l'intérêt des journalistes qui viennent l'interroger sur sa vie. Ses souvenirs affleurent peu à peu. Un enfant sur le quai d'une gare. Le train va partir. Doit-il monter avec sa mère ou rester avec son père ? Qu'a-t-il choisi ? Avec laquelle de ses trois compagnes de classe a-t-il bâti sa vie d'adulte ? La belle Anna, Elise la mélancolique, ou la délicate Jeanne ? Monsieur Nobody ne sait plus vraiment...

Quand nous lançons un dé, un chiffre de un à six finit par « tomber ». Disons que c'est le quatre. Pour la plupart des gens, c'est fini, on n'en parle plus. Point barre. Si on réfléchit un peu, on pense que le un, le deux, le trois, le cinq, le six auraient pu tomber aussi. Si on réfléchit beaucoup, on réalise qu'à partir de chacun de ces chiffres, cinq lignes de faits « parallèles » se dessinent, non pas dans l'univers infini des possibles, mais dans le possible de cinq univers traçables à l'intérieur desquels quelque chose comme une version de ma vie suit son cours. Si on réfléchit encore plus, on réalise que la rotation du dé sur la table, l'indécision de toutes ces faces « sur le point de tomber », oscillant sur l'angle de l'arête du cube ont donc fait tournoyer six directions différentes de mon existence pour finalement n'en déterminer qu'une seule mais jusqu'à quand ?

Quand nous lançons un dé, un chiffre de un à six finit par « tomber ». Disons que c'est le quatre. Pour la plupart des gens, c'est fini, on n'en parle plus. Point barre. Si on réfléchit un peu, on pense que le un, le deux, le trois, le cinq, le six auraient pu tomber aussi. Si on réfléchit beaucoup, on réalise qu'à partir de chacun de ces chiffres, cinq lignes de faits « parallèles » se dessinent, non pas dans l'univers infini des possibles, mais dans le possible de cinq univers traçables à l'intérieur desquels quelque chose comme une version de ma vie suit son cours. Si on réfléchit encore plus, on réalise que la rotation du dé sur la table, l'indécision de toutes

«CHAQUE INSTANT DE NOTRE VIE EST L'OSCILLATION DE CE CONTACT ENTRE SURFACE ET L'HÉSITATION DU DÉ QUI NE TOMBE JAMAIS.»

PHILIPPE GODEAU
PRESENTS

JARED LETO

A FILM BY JACO VAN DORMAEL

MR. NOBODY



*Un battement d'ailes d'un papillon peut
provoquer une tornade à l'autre bout du monde.*

EFFET PAPILLON

De Eric Bress, J. Mackye Gruber

Une théorie prétend que si l'on pouvait retourner dans le passé et changer quelques détails de notre vie, tout ce qui en découle serait modifié. On appelle cela "l'effet papillon".

Evan Treborn a cette faculté. Fasciné, il va d'abord mettre ce don au service de ceux dont les vies ont été brisées dans leur enfance. Il peut enfin repartir dans le passé et sauver la seule jeune fille qu'il ait jamais aimée. Mais Evan va découvrir que ce pouvoir est aussi puissant qu'incontrôlable. Il va s'apercevoir que s'il change la moindre chose, il change tout. En intervenant sur le passé, il modifie le présent et se voit de plus en plus souvent obligé de réparer les effets indésirables de ses corrections...



du monde.

PORTFOLIO PHOTOGRAPHIQUE

LA FUGACITÉ DE L'EXISTENCE

FUGACE

adjectif

*(latin fugax, -acis, de
fugere, fuir)*

Qui ne dure pas, disparaît,
échappe facilement, fuit
rapidement : Un souvenir
fugace.



TEUFELSBERG BERLIN

Station d'espionnage de la NSA érigée par les alliés après la seconde guerre mondiale. Abandonnée en 1990



MANOIR A LA VERRIERE

Aussi appelé château
lumière ou manoir au puits
de lumière. Abandonné en
1980

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Ce mook traitera de tout ce qui touche à la mémoire, de près ou de loin à travers divers domaines.

Chaque édition se voit attribuer une autre couleur que l'on verra apparaître sur la couverture et qui sera reprise tout le long du contenu du magazine.

La majorité du magazine sera en noir et blanc, seule quelques photographies notamment pour le portfolio seront en couleur. Sur chacune des couvertures on retrouvera la définition de la mémoire sur la première de couverture et une citation sur la quatrième de couverture.

Chaque magazine contiendra 66 pages et un portfolio détachable de la couverture de 32 pages.



«Parce qu'un homme
sans mémoire est
un homme sans vie,
un peuple sans
mémoire est un
peuple sans avenir.»

Ferdinand Foch

PRINTEMPS 2017



M-ORY

NUMERO 01

MÉMOIRE
nom féminin
(latin memoria)

Aptitude à conserver et à
restituer des choses passées.
Représentation du passé
sous une forme mentale.



ETE 2017



M-ORY

NUMERO 02

MÉMOIRE
nom féminin
(latin memoria)

Aptitude à conserver et à
restituer des choses passées.
Représentation du passé
sous une forme mentale.



HIVER 2017



M-ORY

NUMERO 03

MÉMOIRE
nom féminin
(latin memoria)

Aptitude à conserver et à
restituer des choses passées.
Représentation du passé
sous une forme mentale.

ÉLÉMENT

TYPOGRA

S

TYPOGRAPHIES

Signature
Helvetica
Granite Moderne

PHIQUÉ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Signature est utilisée ici seulement afin d'agrémenter les images des premières pages ouvrant les articles. Elle est utilisée en noir sur fond blanc et n'a qu'un but " esthétique ". Elle est utilisée en 51 pt.

Signature

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z

a b c d e f g h i
j k l m n o p q
r s t u v w x y z

Helvetica est utilisée pour les corps de texte et certains titres respectivement en regular et en bold. C'est la typographie la plus utilisées. Elle est utilisée en 10 pt pour les corps de texte et en 19 pt pour les citations mises en valeur ou les titres.

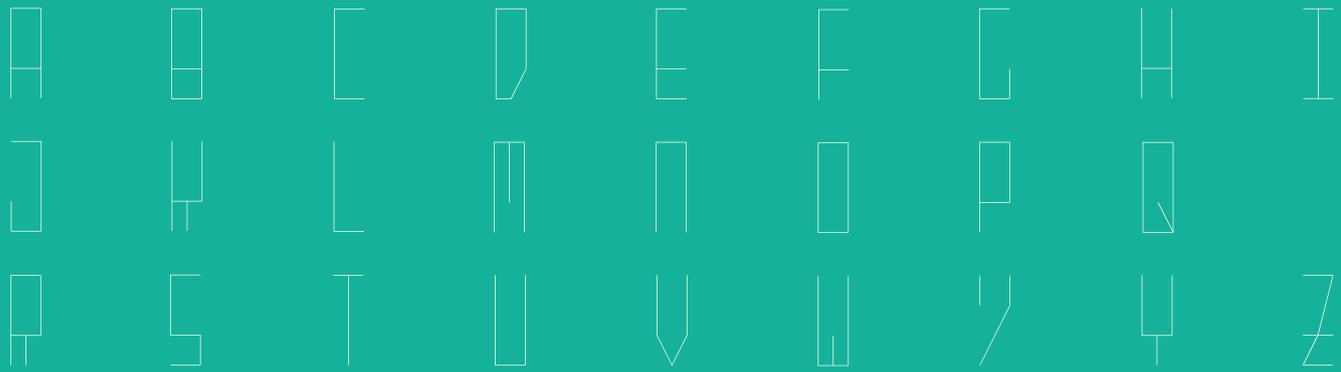
Helvetica

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z



Granite moderne n'est utilisée que pour certains éléments :

- les titres tel que le titre des articles notamment, en 20 pt.
- Les dates dans la partie calendrier ou la numérotation des pages dans le sommaire en 20,19 pt.

C H E M I

D E

N

CHEMIN DE FER

Chemin de fer magazine
Chemin de fer portfolio

F E R

CHEMIN DE FER MOOK

M-ORY

EDITORIAL

1 2

SOMMAIRE

3 4

EXTRAIT

EXTRAIT DE ROMAN

13 14

DOCUMENT COMMENTE

15 16

DOCUMENT COMMENTE

17 18

DOCUMENT

19

ENTRETIEN

27 28

ENTRETIEN

29 30

ENTRETIEN

31 32

ENTRETIEN

33

FILMOGRAPHIE

41 42

FILMOGRAPHIE

43 44

FILMOGRAPHIE

45 46

FILMOGRAPHIE

47

FILMOGRAPHIE

55 56

FILMOGRAPHIE

57 58

FILMOGRAPHIE

59 60

FILMOGRAPHIE

61

EXTRAIT DE ROMAN

6

EXTRAIT DE ROMAN

7

EXTRAIT DE ROMAN

9

EXTRAIT DE ROMAN

11

COMMENTE

20

DOCUMENT COMMENTE

21

DOCUMENT COMMENTE

23

MUSICAL BREAK

26

RENTENT

34

CITATIONS

35

CALENDRIER

37

FILMOGRAPHIE

40

GRAPHIE

48

FILMOGRAPHIE

49

FILMOGRAPHIE

51

FILMOGRAPHIE

53

GRAPHIE

62

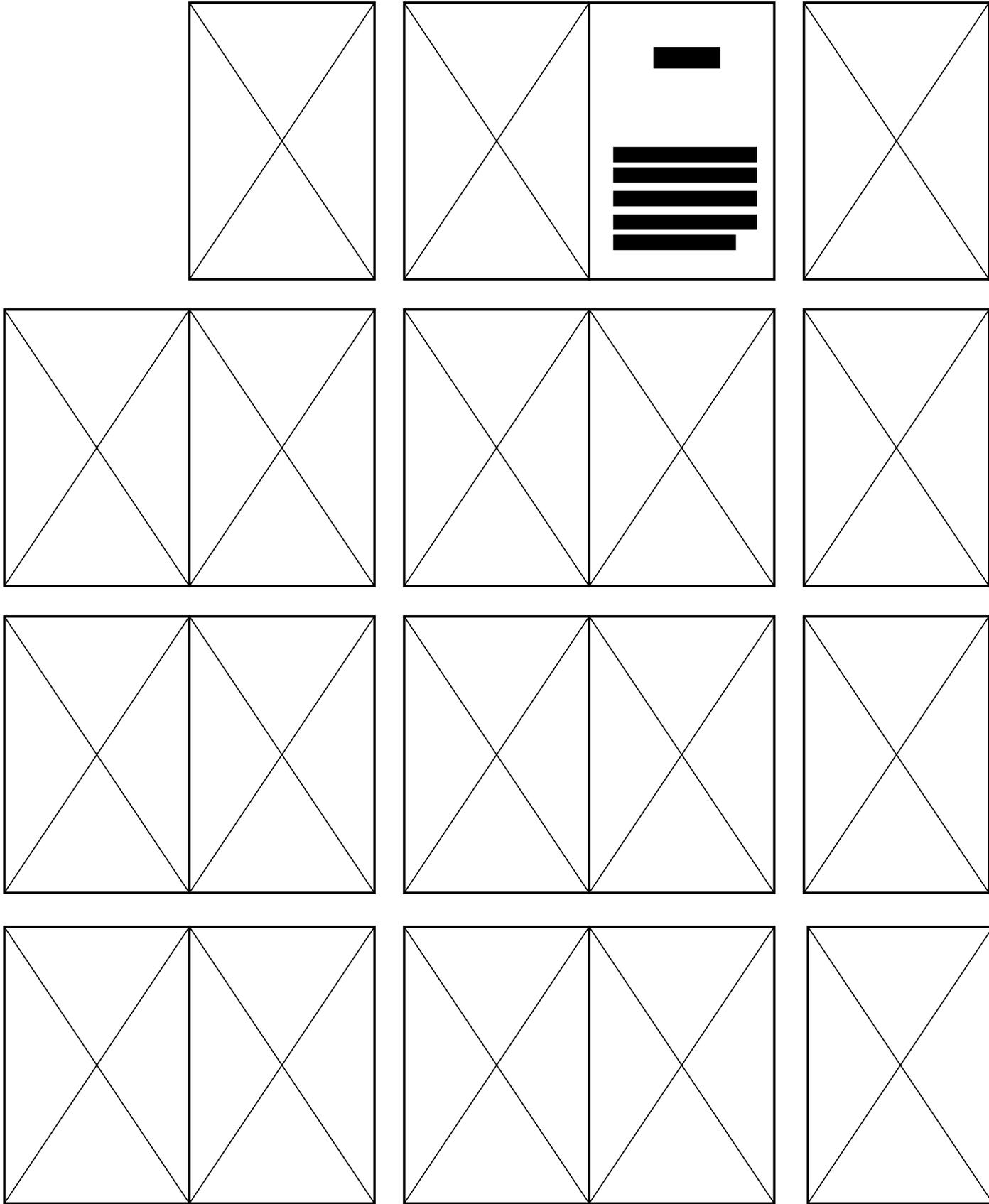
CITATIONS

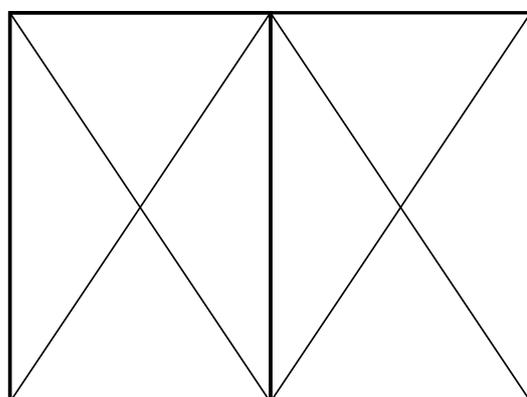
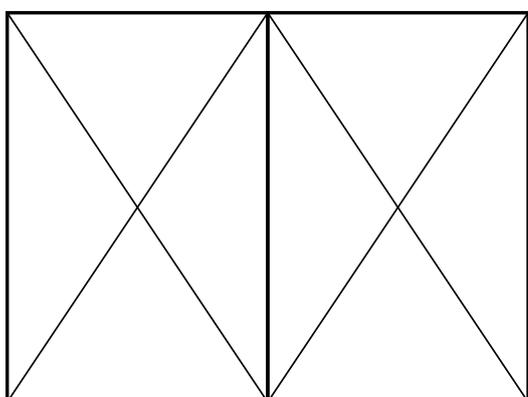
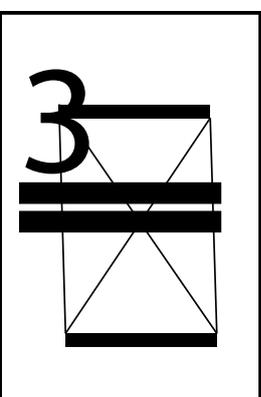
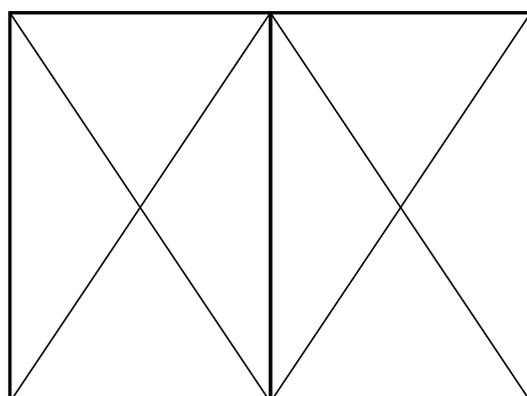
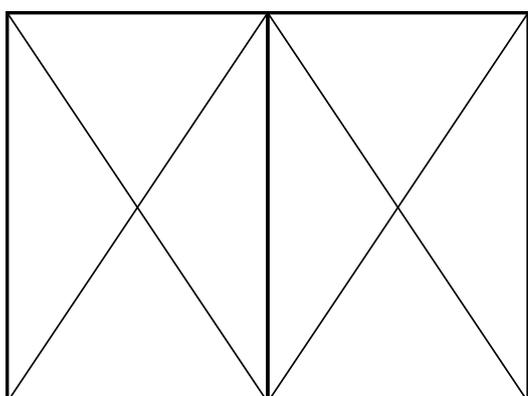
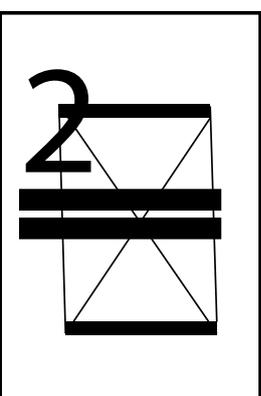
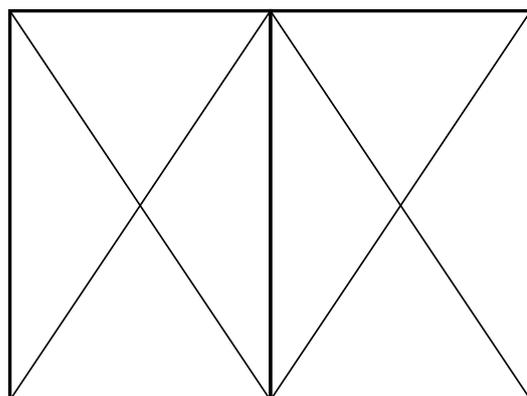
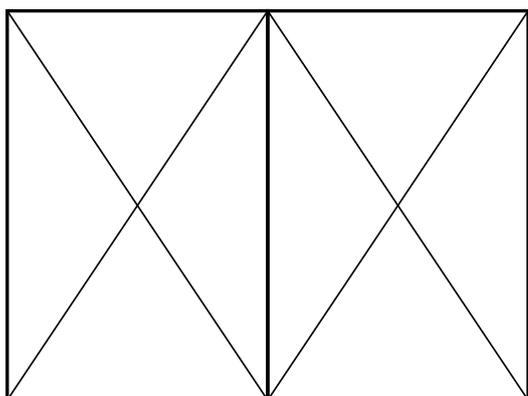
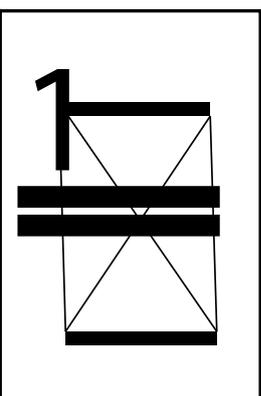
63

CITATIONS

65

CHEMIN DE FER PORTFOLIO





GRILL

MISE

E

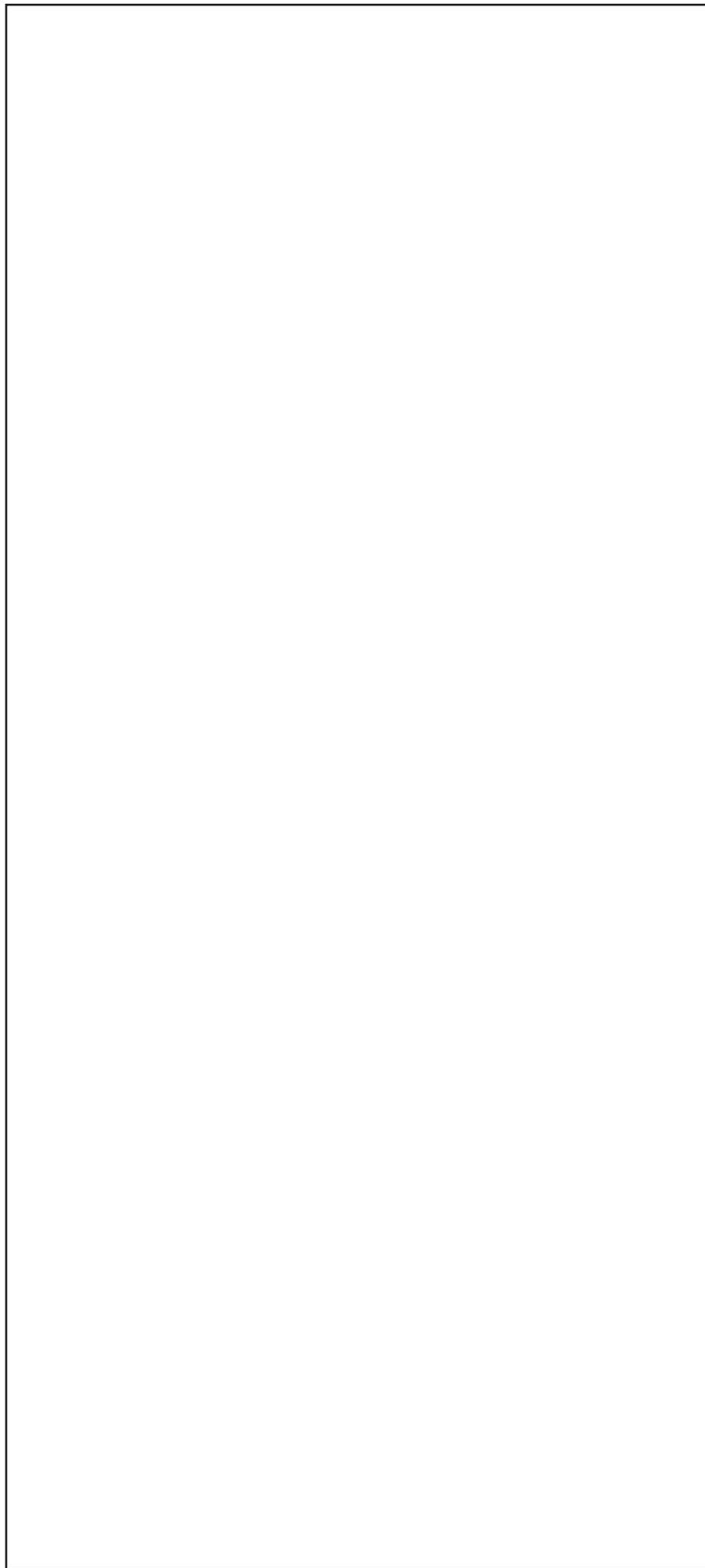
GRILLES

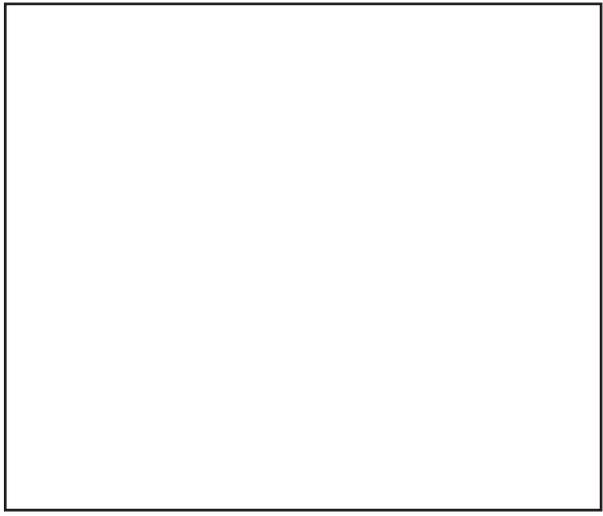
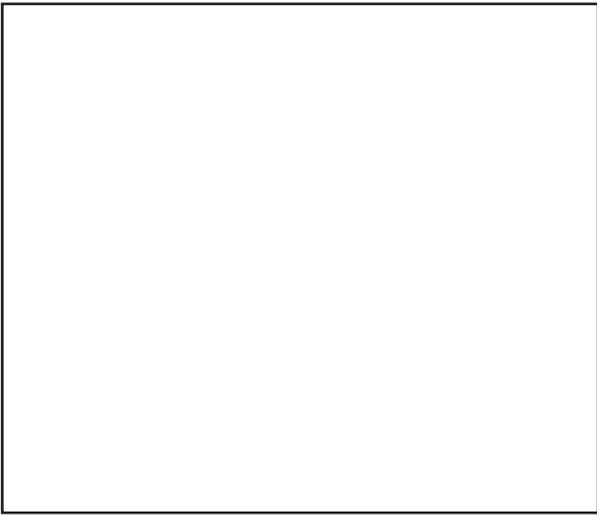
Premières pages articles
Grille contenu des articles
Variante
Grille pour sommaire, citation et calendrier

EN PAGE

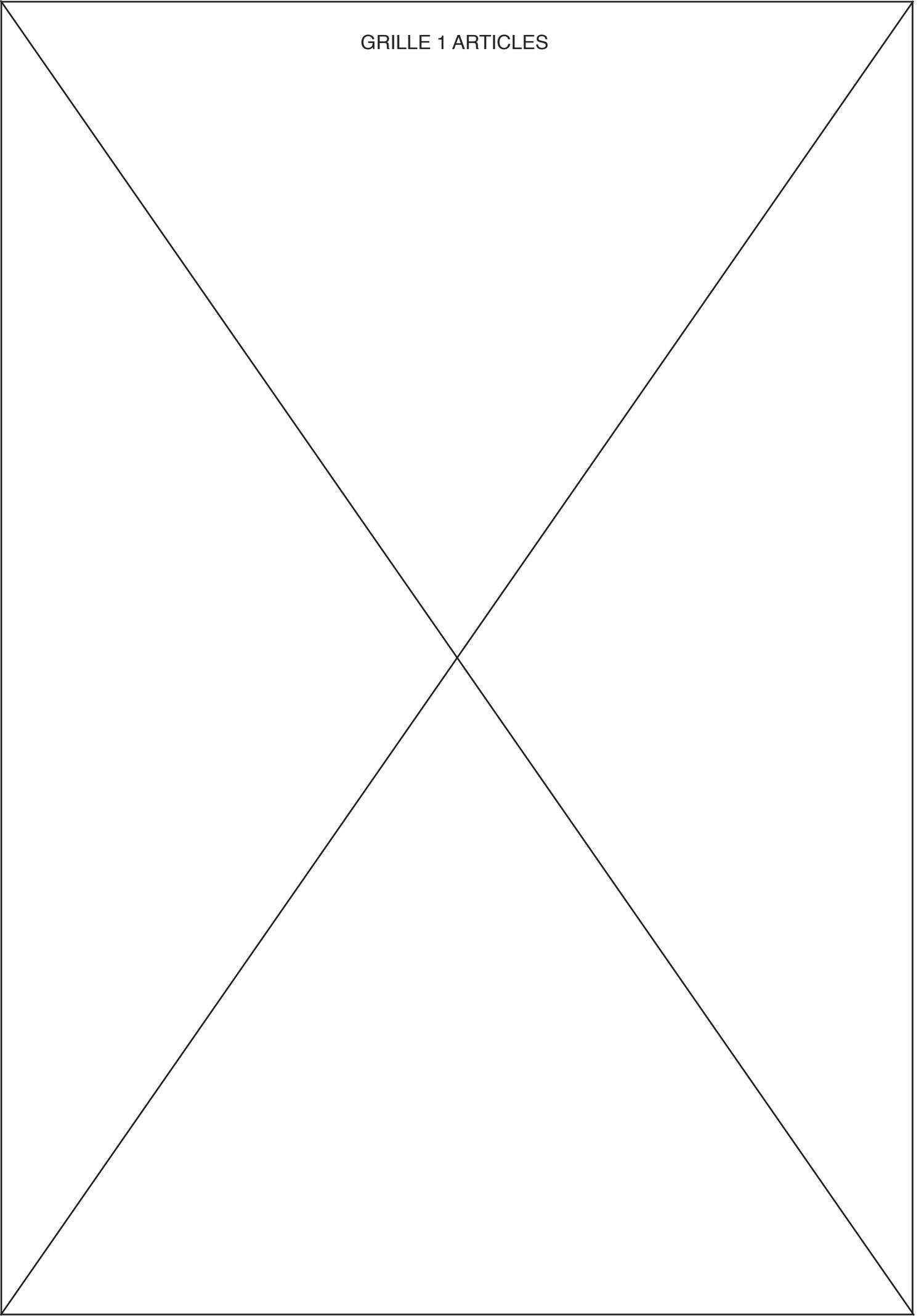
GRILLE POUR LES DEUX PREMIERES PAGES DES ARTICLES (LE FOND
DOIT ÊTRE NOIR)







GRILLE 1 ARTICLES



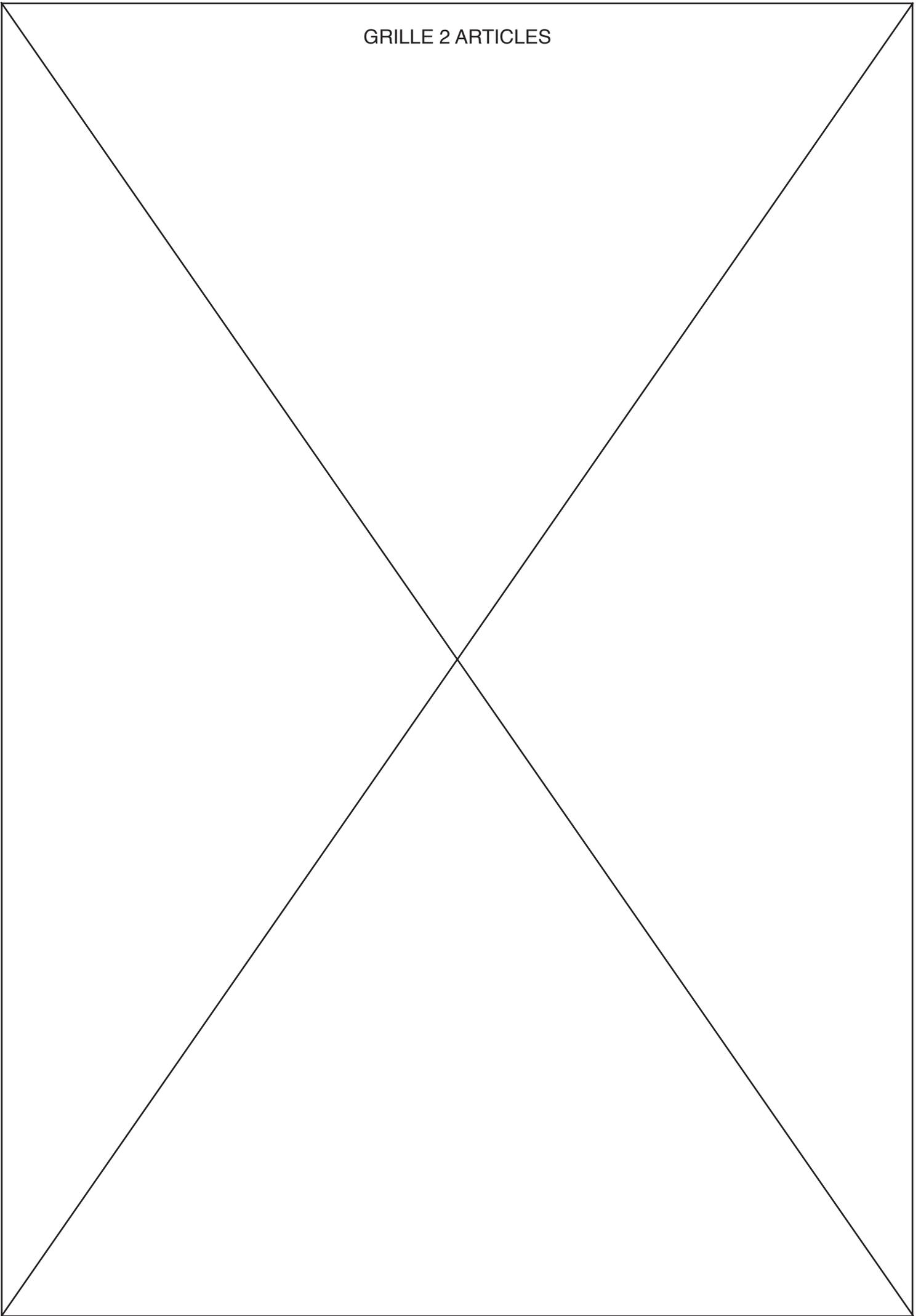


--

--

--

GRILLE 2 ARTICLES



GRILLE POUR SOMMAIRE, CALENDRIER ET CITATIONS

